

HISTORISCHER KRIMI IM „WHODUNIT“-STIL

Richard K. Breuer

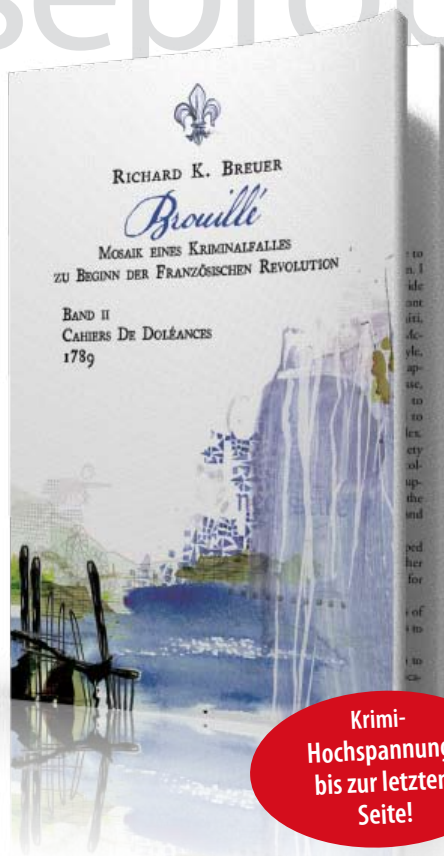
Brouillé

Mosaik eines Kriminalfalles

am Vorabend der Französischen Revolution

Band II - Cahiers de Doléances - 1789

leseprobe



ISBN 978-3-9502498-2-8

© 2010 Alle Rechte vorbehalten | Nachdruckrechte ausschließlich beim Autor
zu beziehen über den Fachhandel, amazon.de und den Verlag

Taschenbuch - epub - kindle - PDF - mobipocket

www.1668.cc

BAND I *Die Liebesnacht des Dichters Tiret* ISBN 978-3-9502498-1-1

BAND III *Madeleine* ISBN 978-3-9502498-3-5 (in Vorbereitung)

BAND IV *Penly* ISBN 978-3-9502498-4-2 (in Vorbereitung)

BAND II März 1789. Marquis d'Angélique erfährt von einer außergewöhnlichen Teufelei im Schloss des Vicomte de Moucel. Gemeinsam mit dem polnischen Gelehrten Aleksander Mickiewicz und dem jungen amerikanischen Hitzkopf Thomas Dupont begibt er sich zum Schloss Vallée-Chessy. Dort erfahren die drei vom rätselhaften Tod des alten Gutsverwalters, erstellen mit den Bauern der verhassten Gemeinde Clichy-sous-Bois die Beschwerdehefte, untersuchen das seelenlose Wasser einer kleinen Quelle im Wald von Vaujourn und werden Zeuge einer Entführung. Bald schon bemerken sie, dass im Schloss nichts ist, wie es scheint. Aber jede Wahrheit kommt ans Licht.

ÜBERLIEFERTE PASSAGEN Brief eines Bauern an seinen Intendanten; königliches Zusammenberufungsschreiben; Auszüge aus erstellten Beschwerdeheften.

RICHARD K. BREUER, geb. 1968, lebt und arbeitet in Wien. *Brouillé* ist neben *Die Liebesnacht des Dichters Tiret*, *Rotkäppchen 2069* und *Schwarzkopf* seine vierte Veröffentlichung.

INFORMATIONEN zum Autor, zum Buch und zu den Folgebänden, Hörproben, Lesungs-Termine, Rezensionen, sowie weiteres Bonusmaterial unter: <http://www.1668.cc>

RICHARD K. BREUER

Brouillé

MOSAIK EINES KRIMINALFALLES
AM VORABEND DER FRANZÖSISCHEN REVOLUTION

BAND II - CAHIERS DE DOLÉANCES - 1789

COPYRIGHT © 2010 by Richard K. Breuer

Alle Rechte vorbehalten | Nachdruckrechte ausschließlich beim Autor

SATZ
& UMSCHLAGGESTALTUNG

Richard K. Breuer

ILLUSTRATION

Kheira Linder

LEKTORAT

Eva Ječminek

2. DURCHSICHT

Friederike Bülig

TESTLESERIN

Dagmar Griehser

DRUCK & BINDUNG

primerate, Budapest

PRINTED IN HUNGARY

ISBN 978-3-9502498-2-8

»Kennst du
dieses Schicksal schon,
und weißt du,
wo es liegt?«

RICHARD K. BREUER

BROUILLÉ

MOSAIK EINES KRIMINALFALLES

AM VORABEND DER FRANZÖSISCHEN REVOLUTION

BAND II - CAHIERS DE DOLÉANCES - 1789

ISBN 978-3-9502498-2-8

UMFANG VON 360 SEITEN

13,5 X 19 CM

PAPERBACK/TASCHENBUCH

EBOOK

VERKAUFSPREIS VON € 15,90

BAND I & BAND II ZUSAMMEN UM € 19,90

(SO LANGE DER VORRAT REICHT UND BIS 31. MÄRZ 2010)

[WWW.I668.CC](http://www.i668.cc)

TIRET@I668.CC

leseprobe
DECLASSIFICATION

Vorwort

»Geiz, Ausschweifung und Ehrgeiz waren seine Götter, Tücke, Schmeichelei und Kriecherei seine Waffen, völliger Unglaube seine Religion; zum Grundprinzip hatte er die Meinung erhoben, Anständigkeit und Ehrenhaftigkeit seien Schimären, mit denen man sich schmücke, die es aber in Wirklichkeit nicht gebe [...] ein Meister finsterner Untaten, dazu von größter Unverschämtheit, wenn er ertappt wurde; einen großen Wunsch zu gefallen und sich einzuschmeicheln; aber alles wurde verdorben durch den Geruch von Falschheit, der ihm trotz allem aus sämtlichen Poren strömte [...] bössartig [...] verräterisch und undankbar [...]«

Herzog von Saint Simon
über Minister Kardinal Guillaume Dubois (1656 – 1723)

Zwei Jahre nach Band 1 mache ich mich nun daran, die einleitenden Worte für den vorliegenden Band II zu finden. Es scheint sich in dieser kurzen Zeitspanne nichts verändert zu haben. Der stete Lauf der Dinge, möchte man meinen, gäbe es da nicht diese weltweite Finanz- und Wirtschaftskrise, die durch korrupte, hemmungslose und unkontrollierte Marktmechanismen begünstigt wurde und die es einer kleinen elitären Aristokratie ermöglichte, jahrzehntelang Geldsummen anzuhäufen, die jedes Vorstellungsvermögen und vernünftige Maß übersteigen. Nebenbei ging dieses stetige monetäre Anhäufen Hand in Hand mit der Einflussnahme und der Steuerung globaler Entscheidungen, der Konzentration und Vereinnahmung des Medienapparates und gipfelt nun in der beginnenden Eliminierung demokratischer Grundrechte sowie der Ausweitung politischer Machtbefugnisse, die bereits totalitäre Züge annehmen. Trotzdem. Kein Ein-

spruch. Kein infrage stellen. Der Bürger ließ und lässt geschehen. Er vertraut seiner Regierung – oder ignoriert sie. Mehr noch, der Bürger erhofft und erwartet sich von seiner Regierung Sicherheit, Ehrlichkeit und Glückseligkeit – oder gar nichts. Beide, der Gutgläubige und der Skeptiker, ob sie wollen oder nicht, schmieden an einem weiteren Glied jener Kette, mit der eine spätere Generation in Bande gelegt und all jener Rechte und Freiheiten beraubt wird, für die unsere Vorväter in den Vereinigten Staaten und in Frankreich vor über 200 Jahren ihr Blut ließen.

»Jede Regierung, wo ein Bürger so unmäßig reich werden kann, verrät ein verborgenes Verbrechen, das Untersuchung verdient.«

Montesquieu (1689 – 1755)

Brouillé handelt von konspirativen Machenschaften, kriminellen Verschwörungen und ihren notwendigen Täuschungen. Ohne es bewusst darauf angelegt zu haben, ahnte ich die Wirklichkeit nach, in der es durchaus üblich ist, dass kleine Gruppen aus Wirtschaft, Politik und Medien ihre Möglichkeiten ausschöpfen, um Einfluss und Profit zu steigern. Der gewöhnliche, gutgläubige Bürger kann unmöglich die Zusammenhänge erkennen, zu sehr wird er geblendet und betrogen. Sein Verstand, über die Jahre stumpf und starr geworden, würde sich weigern, an eine monströse Wahrheit zu glauben. Bei Tocqueville (1805 - 1859) heißt es, dass sich eine Idee, die falsch, aber einfach ist, immer gegen eine Idee durchsetzen wird, die richtig, aber kompliziert ist. Der Bürger, um es auf den Punkt zu bringen, lässt sich willentlich an der Nase herumführen, weil er hinnimmt, dass ihm seine Regierung nur die falsche Hälfte erzählt, während der Medienapparat die wahre verschweigt oder verstümmelt.

»Treffen Antrieb und Gelegenheit [für die gerade herrschende Partei] ungehindert zusammen, dann sind bekanntlich weder moralische noch religiöse Motive verlässliche Kontrollinstanzen.«

James Madison (1751 – 1836)

4. Präsident der Vereinigten Staaten

Aber ist es überhaupt möglich, Hunderte von Menschen zu überzeugen, Tausende und Abertausende zu täuschen und Millionen und Abermillionen zu manipulieren? Sind all diese Überlegungen vielleicht nur das orwellsche Hirngespinnst *phantastiebegabter* Autoren und selbst ernannter Propheten, die sich am leisen Schrecken der Leser weiden und auf Anerkennung hoffen? Eine Antwort auf diese Frage werde ich nicht geben können. Vielmehr lenke ich die Aufmerksamkeit auf eine Reihe von, für mich, offenen Punkten, die einer näheren Untersuchung bedürfen. Wer mehr wissen möchte, nun, Internet und Literatur bieten (noch) eine Fülle an Informationen. Falsche, wie wahre. Es liegt an jedem Einzelnen, je nach Bildung, sozialem Umfeld und zeitlichen Möglichkeiten, das Mosaik zusammensetzen.

»Geschichte ist die Lüge, auf die man sich geeinigt hat.«

Voltaire (1694 – 1778)

Nun lade ich den geeigneten Leser ein, Marquis d'Angélique, Alexander Mickiewicz und Thomas Duport auf den nächsten rund 330 Seiten zu begleiten und zu beobachten, wie diese fiktiven Figuren ein verbrecherisches Knäuel Stück für Stück entwirren. Und manchmal, das sei noch schnell hinzugefügt, ist es weder der Teufel, noch Gott, der Regie führt.

Wien, im März 2010

[REDACTED]

INHALT

- PROLOG 13
- 22- EIN BANKIER AUS GENÈ 21
- 23- DER SELTSAME TOD WINTERHALTERS 29
- 24- EIN LICHT FÜR VIKAR FERRÉ 38
- 25- DAS BÜRGERLICHE FEST DER ARISTOKRATIE 60
- 26- *Cahiers de Doléances* 84
- 27- 100 BAUERN GEGEN 1 VICOMTE 107
- 28- DIE WERTLOSE ACTIE BOUCHÉS 117
- 29- DIE QUELLE DES TEUFELS 125
- 30- DIE GEHEIMEN AUDIENZEN WINTERHALTERS 140
- 31- DER LIEBLICHE ROSENGARTEN DES VICOMTE 151
- 32- FÜNF SCHATTEN UND EIN ZIEL 158
- 33- DIE VERSCHENKTE QUELLE 174
- 34- DER LEIBHAFTIGE TEUFEL UND DIDEROTS STURZ 193
- 35- NEC SCIRE FAS EST OMNIA 206
- 36- EINE ZAHME STUTE FÜR DUPORT 235
- 37- DIE WENDELSTREPPEN IN DIE FREIHEIT 242
- 38- DER SCHEIN, DER TRÜGT 265
- 39- WER ENTFÜHRTE JOSEPHINE? 274
- 40- DAS GELÜFTETE GEHEIMNIS 284
- 41- DAS UNVOLLSTÄNDIGE MOSAIK EINES VERBRECHENS 293
- 42- JEDE WAHRHEIT KOMMT ANS LICHT 312
- 43- ASCHE ZU ASCHE, STAUB ZU STAUB 320
- 44- DAS ERWACHEN DES BÜRGERERS BROUILLÉ 330
- EPILOG 337

ANMERKUNGEN 343

HINWEISE AUF QUELLEN & LITERATUR 350

PERSONENLISTE

Vicomte de Moucel *Schlossherr von Vallée-Chessy*
Madame de Moucel *Gemahlin des Vicomte*
Chevalier de Castel-Jaloux *Neffe und adoptierter Sohn des Vicomte*
Josephine *Nichte und adoptierte Tochter des Vicomte*

Bernadine *Kammerzofe von Josephine*
Triboulet *der neue Gutsverwalter des Vicomte*
Doktor Dalalande *der Leibarzt des Vicomte*
Vikar Ferré *Pfarrer aus Marne-la-Vallée, Beichtvater der Moucels*
Requin *Generalsteuerpächter*
Jaccuse *Archivar im Schloss Vallée-Chessy*

Crosne *Polizeiminister von Paris*
Guyard *Hauptmann der berittenen Polizei (Maréchaussée)*
Olivier *Sergent der berittenen Polizei; vierter Sohn des Messdieners*

Laffite *Dorfvorsteher von Marne-la-Vallée; Scheidekünstler*
Benoît *im Dienste Laffites*
Lebret *im Dienste Laffites*
Bouché *Wirt in Marne-la-Vallée*
der alte Farjou *Messdiener in Marne-la-Vallée*

Lorenzo di Morosini *Gesandter des Dogen zu Venedig*
Stella di Morosini *Gemahlin des venezianischen Gesandten*
Dassajew *russischer Feldmarschall*
Aljechin *Adjutant des russischen Feldmarschalls*

PROLOG

Im Kaminzimmer, das einen guten Blick auf den festlich geschmückten und mit vielen Gästen gefüllten Ballsaal des Schlosses Vallée-Chessy gewährt, beobachtet im März des Jahres 1789 der Baron einer sehr angesehenen französischen Familie das ausgelassene Treiben und nippt hin und wieder an einem Glas süßen Portweins. Um ihn herum kleine und große Günstlinge, die ihn mit banalen, aber amüsanten Geschichten erfreuen. Um den einen oder anderen jungen Herren besser sehen zu können, hält er seine, an einer goldenen Kette befestigte, Lorgnette vor die Augen und blinzelt. Mit seinen gichtig-steifen Händen begrüßt er Neuankömmlinge oder tupft sich mit einem Parfumentuch die Wangen und den Hals. Der Graf einer sehr bekannten französischen Familie macht dem Baron in schmeichlerischem Ton die Aufwartung. Dieser lädt ihn ein, an seiner Seite Platz zu nehmen. Der Graf bedankt sich höflich, setzt sich und nimmt ein Glas Sherry, das ihm von einem Diener auf einem Silbertablett gereicht wird. Für das weitere Geschehen werden die beiden Herren von keiner sonderlichen Bedeutung sein, trotzdem wollen wir ihrem Gespräch folgen.

»Dieser Ximenes mundet vorzüglich«, setzt der Graf das Glas von seinen Lippen.

»Das wird Vicomte de Moucel sicherlich freuen, wenn er weiß, dass es unter seinen Gästen noch jemanden gibt, der einen Moscatello von einem Pedro Ximenes unterscheiden kann. Man sehe sich nur um und erschauere ob der dunklen Röcke, die hier getragen werden. Håbleur würde vor Scham erblassen. Ich wäre liebend gerne diesem Fest ferngeblieben, aber in Versailles ist die Stimmung gänzlich dunkel, da der Thronfolger wieder einmal kränkelt.«

»Trinken wir doch auf die baldige Genesung des Dauphin.«
Beide heben ihr Glas, nehmen einen sehr dezenten Schluck und blicken mit großer Neugierde in den Saal.

»Wie geht es Moucel?«, fragt der Baron – »Habt Ihr etwas in Erfahrung bringen können?«

»Der Vicomte muss das Bett hüten. Chevalier de Castel-Jaloux sagte mir, dass sein Onkel einen Schwächeanfall erlitt und sich in seine Gemächer zurückzog.«

»Ein Schwächeanfall?«, murmelt der Baron und zieht einen Mundwinkel kurz nach oben – »Das erklärt, warum der Chevalier in einer äußerst guten Laune anzutreffen war. Vielleicht darf er sich schon bald mit dem Erbe seines Onkels schmücken. Die Ländereien sollen kräftige Gewinne abwerfen, wie ich erst kürzlich hörte. Was natürlich nur Monsieur Winterhalter zu verdanken ist, der mit strenger Hand die Geschäfte zu führen versteht. Solch einen Gutsverwalter würde ich mir wünschen.«

Der Graf nickt, sieht kurz nach rechts, dann nach links, kommt ein Stück näher und dämpft seine Stimme.

»Habt Ihr ... die Sache von Monsieur Winterhalter gehört?«

»Man sagte mir, dass er sich in deutschen Landen aufhält.«

»Besser, werter Baron, viel besser. Er soll auf offener Landstraße von einem Räubergesindel erschlagen worden sein.«

»Was spricht Ihr da? Der alte Winterhalter ist tot?«, schreckt der Baron auf – »Das ... will ich nicht glauben.«

»Ich konnte durch eine glückliche Fügung das Gespräch zwischen dem Chevalier und einem mir unbekanntem Herren folgen. Es steht außer Frage, dass man uns das Verbrechen vorenthalten wollte.«

»Ach?«, wird der Baron hellhörig.

»Vielleicht war es kein gewöhnlicher Überfall, der Monsieur Winterhalter zum Verhängnis wurde.«

»Wie meint Ihr?«

»Dem Chevalier«, macht der Graf eine geheimnisvolle Geste, »wie soll ich sagen, kommt es doch sehr gelegen, den alten Gutsverwalter seines Onkels unter der Erde zu sehen. Es würde mich nicht weiter verwundern, wenn der Chevalier sich finsterner Mächte bedient hätte.«

Der Baron ist sichtlich erstaunt.

»Ihr meint ...«, unterbricht sich der Baron und sieht nachdenklich in den Saal – »Gewiss, dem Chevalier sind alle teuflischen Mittel recht, um seine unermessliche Gier zu stillen.«

Der Graf tippt nachdenklich mit einem Finger am Glas.

»Man erzählt sich, dass der Chevalier die ... trickreichen Dienste von Monsieur Richard in Anspruch genommen hat. Um eine Waldquelle soll es gehen.«

»Eine Waldquelle?«, wiederholt der Baron – »Ist das alles?«

»Mehr konnte ich leider nicht in Erfahrung bringen«, zuckt der Graf kurz mit der Schulter.

»Derartige Ablenkungen«, tupft der Baron mit seinem Tuch den Hals, »sind eines Aristokraten nicht würdig. Als wäre die Welt eine Theaterbühne mit einfältigen Schaustellern. Der Chevalier verkennt den Ernst der Lage, wenn er sich in die absurde Illusion eines greisen Taschenspielers versteigt.«

»Diese absurde Illusion, wie Ihr es nennt, könnte ihm ... eine Million Livres bringen.«

»Eine Million Livres?«, wiederholt der Baron ungläubig, reicht seinem Pagen das Tuch und erhält ein frisch parfümiertes.

Der Graf und der Baron nehmen einen kleinen Schluck und beobachten für eine Weile die Gäste im großen Saal.

»Dieser junge Herr mit der schwarzen Augenklappe«, nimmt der Baron einen ihm unbekanntem jungen Herren in Augenschein

– »er sieht mir übel gezeichnet aus und trotzdem versteht er es, die Aufmerksamkeit einer reizenden Südländerin zu gewinnen. Kennt Ihr ihn?«

»Es ist Monsieur Duport, der Amerikaner.«

»Duport?«, hält sich der Baron die Lorgnette vor seine zusammengekniffenen Augen – »Etwa jener Duport, der diesen unsäglichen Aufstand in Guémar vom Zaun brach? So sieht also ein ausländischer Frevler aus, der bezahlt wurde, um Unheil in Frankreich zu stiften? Warum hat man ihn nicht in die Bastille geworfen?«

»Der König soll ihn begnadigt haben.«

Der Baron presst kurz die Lippen aufeinander.

»In dieser Nachsicht sieht man nur zu deutlich die große Schwäche des Hofes! All diese Aufwiegler, Freidenker und Protestanten ... diesen gehört ein kurzer Prozess gemacht. Ich möchte es jedenfalls nicht dulden, dass ein ausländischer Frevler ungeschoren davonkommt. Jedermann soll erfahren, wie wir mit Aufwieglern zu verfahren gedenken.«

Der Graf macht eine zustimmende Geste, während der Baron seinen Kammerherrn zu sich bestellt.

»Sehen Sie diesen Herren mit der Augenklappe?«, fragt der Baron seinen Kammerherrn – »Ich wünsche, dass man diesem eine schmerzliche Lektion erteilt.«

Der Kammerherr sieht kurz zu Duport.

»Sehr wohl«, verneigt sich der Kammerherr und geht davon.

Beide nippen von ihren Gläsern. Als der Graf seines abstellt, fährt ihm der Schreck ins Gesicht.

»In des Teufels Namen!«, flucht der Graf leise – »Man sehe sich das an: Marquis d'Angélique parliert in größter Vertraulichkeit mit dem Herzog von Orléans*!«

* Ludwig Philipp Joseph Herzog von Orléans, geb. 1747

»Impertinent!«, brummt der Baron – »Ich will es nicht glauben, mit welcher Geringschätzung mich der Herzog damit behandelt. Aber ich weiß freilich den Grund für diese verächtliche Herabwürdigung. Vor wenigen Tagen war es, als mich die Königin bei einem freundlichen Spaziergang sichtlich bevorzugte und den Herzog mit einem kühlen Blick zu vergrämen wusste. Diese Kränkung wird er nicht vergessen haben ... und nun möchte es mir der Herzog böswillig heimzahlen, indem er seine Gunst diesem impertinenten Lügenbold gewährt. Marquis d'Angélique hätte längst aus Frankreich verbannt gehört. Der ganze Hof weiß, dass er die Revolte in der Dauphiné zu verantworten hat. Aber nichts ist ihm geschehen.«

»*Quod erat demonstrandum*«, pflichtet ihm der Graf bei – »Damit ist hinlänglich bewiesen, dass der Marquis einflussreiche Fürsprecher am Hofe hat, die den König für ihn gütlich stimmen.«

»Ich hörte, dass der Marquis große Schulden haben soll.«

»Seine Eskapaden am Spieltisch sind jedermann wohlbekannt.«

»Ebenso seine Einsätze, die jedes gesunde Maß übersteigen.«

»In allem, was er tut, übertreibt er«, merkt der Baron verächtlich an – »Auch in der Wahl seiner Begleitung. Seht Ihr diesen ungelenken Herren im dunklen Rock? Wahrlich, diese sonderbaren Manieren müssten jeden Mann von Ehre und Geschmack beschämen. Wie kann sich der Marquis nur mit solch einer traurigen Gestalt an seiner Seite zeigen?«

»Nun, der Grund mag so einfach wie spitzfindig sein. Diese Gestalt ist Pierre Brouillé, ein Bankier aus Genf. Man erzählt sich, dass Minister Necker* mit der Familie Brouillé in Freundschaft verbunden sein soll.«

»Dieses Genfer Hugentottenpack?«, zischt der Baron – »Der Kö-

* Jacques Necker, geb. 1732 – Finanzminister

nig machte einen Fehler, als er diesen protestantischen Scharlatan wieder an den königlichen Hof zurückholte. Er suchte damit das Volk zu besänftigen. Als würde Necker die leere Staatskasse wie durch Zauberhand füllen können. Lächerlich! Aber unerträglich, dass wir uns nun auch noch mit den *Generalständen*^{ANM} herumschlagen müssen. Entsetzlich! Ich würde mir wünschen, dass der König endlich energisch mit dem Schwert vorgeht! Necker muss ein für alle Mal verbannt und die unglückliche Versammlung der Generalstände, die dem dummen Pöbel nur Flausen in den Kopf setzt, aufgelöst werden. Zum Wohle Frankreichs!»

»Wie man mir versicherte«, sagt der Graf, »wurde Marquis d'Angélique für die Generalversammlung in Versailles gewählt. Und wisst Ihr, wer ihm die Stimme gab? Die Bürger von Grenoble! Wir werden demnach alte Freunde, wie Graf Mirabeau* und Marquis d'Angélique, in den Reihen des Dritten Standes wiedersehen.«

»Gott bewahre uns vor diesem bürgerlichen Pack«, stöhnt der Baron – »Das Geschrei der Kommunen**, in der Versammlung nach Köpfen nicht nach Ständen abstimmen zu wollen, gefällt mir ganz und gar nicht. Wie kann es sein, dass diese frechen Menschen mit einmal eine bestehende Ordnung in Frage stellen? Monsieur Necker hat sich erweichen lassen, die Anzahl der Deputierten des Dritten Standes zu verdoppeln, weil er die Gunst des Volkes gewinnen wollte, dieser Narr. Wusste er denn nicht, dass, wenn man einem Nichtsnutz einen Finger gibt, dieser die ganze Hand für sich beansprucht? Aber nun muss es ein Ende haben, mit dieser hündischen Unterwerfung. Es wird niemals nach Köpfen ab-

* Honoré Gabriel Victor de Riqueti Comte de Mirabeau, geb. 1749

** alte Bezeichnung für die Deputierten des Dritten Standes (Bürger) bei der Generalversammlung

gestimmt! Nur nach Stand. Das war vor 150 Jahren so und es wird auch in den nächsten 150 Jahren so sein!«

Beide nippen an ihren Gläsern.

»Der Polizeiminister«, schüttelt der Baron sachte den Kopf, »beschwichtigt jeden Tag aufs Neue, während es in Paris gärt. Der König und seine Beamten sehen tatenlos zu, wie die Ordnung zerfällt. Ich sage, *man sollte dieses Krebsgeschwür ausmerzen und sich dieses Gesindels entledigen.*¹«

»Wir dürfen nicht außer Acht lassen«, ergänzt der Graf, »dass Herzog von Orléans an dieser Gärung nicht gänzlich unschuldig ist. Er vergisst allzuoft seinen Stand, wenn er sich einen Vorteil erhofft.«

»Herzog von Orléans taugt eher für das sichere Kalkül der Habsucht, als für die unsicheren Projekte des Ehrgeizes.² Beim Kartenspiel möchte man es ihm nachsehen, dass er die niedrigsten Kunstgriffe anzuwenden versteht und geschickt die richtige Karte aufdeckt, aber nicht in der Politik! Ich finde es in hohem Maße bedenklich, wenn er ohne Scham und Achtung vor dem König die Nähe der niederen Klassen sucht. Und ist nicht sein *Palais Royal*^{ANM} in den letzten Jahren zu einem Hort der verworfensten Volksklassen verkommen? All diese verlotterten Cafés, Spielzimmer und Vergnügungsstätten! Wie kann ein Herr von königlichem Blute das eigene Haus dem Pöbel öffnen?«

»Lieber sehe ich meine Schlösser in Rauch aufgehen, verehrter Baron, als sie dem nichtsnutzigen Gesindel zu überlassen.«

»Wie wahr, werter Graf, wie wahr. Der König amüsierte sich erst kürzlich über den Herzog, als er zu ihm sagte: *Jetzt, da Sie ein Lardenbesitzer geworden sind, sieht man Sie nur noch am Sonntag.*³«

Beiden nippen an ihren Gläsern.

»Da fällt mir ein«, kommt es vom Graf – »Ich bin in Besitz einer

ersten Abschrift eines köstlichen, schmalen Büchleins, das Marquis d'Angélique trefflichst zeichnet. Die Druckfahnen wurden mir vor wenigen Tagen aus der Druckerei *Didot** heimlich zugespielt. Es ist eine Fundgrube beißenden Spotts gegenüber dem Marquis und dem Herzog. Wusstet Ihr, dass der gute Marquis bereits Frauenkleider trug, auf einem ... delikaten Ball des Herzogs? Und dass es ihm darin sogar gefiel?»

Beide lachen gedämpft.

»Mehr noch«, fährt der Graf leise fort – »Herzog von Orléans wird in diesem Büchlein des Komplotts bezichtigt, gegen den König und die Königin.«

»Oh!«, tupft sich der Baron die Wange – »Wer auch immer solch Gerüchte verbreitet lebt gefährlich! Mit dem Herzog ist nicht zu spaßen. Ich hörte, dass viele Räubergesellen in Paris in seinem Sold stehen. Sie erledigen allerlei dünnkelhafte Geschäfte und diskreditieren den Hof.«

»Vielleicht ist es nun der König höchstselbst, der einen Pamphletisten in Gold bezahlt, um den Herzog seinerseits in die Schranken zu weisen.«

»Faszinierend, werter Freund. Wie heißt der Verfasser dieses Büchleins?»

»Er nennt sich Tired.«

»Tired?»

»Ja, einfach nur Tired.«

• • • •

* berühmte franz. Buchdrucker- und Buchhändlerfamilie, seit 1713

EIN BANKIER AUS GENÈVE

In der Bibliothek des Schlosses von Fontaine, nicht unweit von Grenoble, liegt Aleksander Mickiewicz im Morgenmantel auf der Chaiselongue und schläft. Unter dem Morgenmantel trägt er das Nachtgewand und auf dem Kopf die Nachtmütze. Das Stakkato der Regentropfen, die unablässig gegen die hohen und breiten Glasfenster prallen, ist lautstark im großen Zimmer zu hören. Es ist merklich kühl. Der strenge Winter ist auch am Ende des Februarmonats von 1789 noch zu spüren. Ein Ofen, in der Ecke der Bibliothek platziert, strahlt nur wenig Wärme ab. Um die Chaiselongue stehen sechs Stapel zu je sechs Büchern. Marquis d'Angélique, Hausherr und Gastgeber, schreitet am frühen Vormittag mit großer Ruhe in die Bibliothek. Ein Diener öffnet die Türe und schließt sie hinter ihm. Der Marquis ist fein geputzt, trägt einen samtenen schwarzblauen Rock, eine dazupassende reich verzierte Weste mit goldenen Stickeinlagen, ein weißes Halstuch, Kragenbinde, dunkle Kniehose, weiße Nankingstrümpfe und ein Paar blank geputzter Schnallenschuhe. Seine graue gepuderte Perücke sitzt streng und korrekt. Er blickt sich im Zimmer um. Bemerkte die literarische Unordnung. Bemerkte die vielen Tintenkleckse auf dem Holzboden. Seufzend geht er zur Chaiselongue und sieht auf Mickiewicz herab. Dieser schläft tief und fest.

»Der Stil macht den Menschen¹«, murmelt der Marquis, greift in seine Rocktasche, holt einen kleinen Zettel hervor und liest einen Satz – »*Quandoque bonus dormitat Homerus!*« Mickiewicz erwacht. Blinzelt.

»Zuweilen schläft sogar der gute Homer?«, richtet sich Mickiewicz gähnend auf – »Wie kommt es, dass Ihr aus lateinischen Quellen zitiert?«

Der Marquis lässt den Zettel unbemerkt verschwinden.

»Ich habe mir erlaubt, meinen Bibliothekar zu beauftragen, eine Zitate-Sammlung anzufertigen. Ich gedenke, Euch eins ums andere Mal eine gelehrige Phrase an den klugen Kopf zu werfen. Auch wenn ich nur einen kleinen Stein habe, Goliath, so bin ich darob nicht minder gefährlich.«

Mickiewicz sieht den Marquis verdutzt an.

»Aber in den letzten Monaten kam mir Euer Bibliothekar nicht zu Gesicht.«

»Da ich bibliophile Zwistigkeiten zwischen Euch und meinem Bibliothekar fürchtete, habe ich ihn nach Grenoble gegeben. Ins Haus der Lameths. Dort konnte er wenigstens Monsieur Dupont bei seiner Arbeit behilflich sein. Für meine Aufgabe habe ich keine Kosten und Mühen gescheut, um den Bibliothekar der Akademie zu Lyon für mich zu gewinnen: *Antoine-François Delandine*². Was sagt Ihr nun, Monsieur Mickiewicz?«

»*O sancta simplicitas!*«, antwortet Mickiewicz und erhebt sich – »Wann brechen wir auf?«

»Gemach, Monsieur Mickiewicz. Zuerst solltet Ihr Eure Reiselektüre zur Kutsche bringen lassen. Habt Ihr Euch schon entschieden? Oder wollt Ihr das Los entscheiden lassen?«

Mickiewicz blickt auf die Bücherstapel rund um ihn.

»Ich habe die Nacht über eine Auswahl getroffen. Sie fiel mir nicht leicht, Marquis, aber das könnt Ihr Euch vermutlich denken.«

»Gewiss. Wo sind die Bücher?«

»Vor Eurer gepuderten Nase.«

Der Marquis zieht eine Augenbraue hoch.

»Monsieur Mickiewicz! Meint Ihr nicht, dass es zu viele sind?«
»Ein Gelehrter, der mit weniger als drei Dutzend Büchern reist, ist kein Gelehrter, sondern ein Plebejer.«
»Natürlich«, seufzt der Marquis und läutet nach einem Diener, der die Anweisung erhält, die aufgestapelten Bücher in Kisten zu packen und zur Kutsche zu bringen.
Der Marquis wendet sich wieder zu Mickiewicz.
»Gehen wir doch in den Wintergarten, dort können wir uns ungestört über die seltsamen Vorfälle im Schloss Vallée-Chessy unterhalten.«
Die beiden gehen aus der Bibliothek.
»Seltsame Vorfälle?«, wiederholt Mickiewicz.
»Dem alten Gutsverwalter Winterhalter wurde der Garaus gemacht«, antwortet der Marquis – »Vom *doppelgesichtigen Teufel!*«
»*Doppelgesichtiger Teufel?*«, murmelt Mickiewicz – »Davon höre ich zum ersten Mal.«
»Das dachte ich mir«, nickt der Marquis und mustert Mickiewicz mit einem skeptischen Blick.
»Warum seht Ihr mich so seltsam an, Marquis?«
»Möchtet Ihr nicht endlich die Schlafmütze von Eurem Kopf nehmen, Monsieur Mickiewicz?«



Mickiewicz, ohne Schlafmütze, aber noch immer im Morgenmantel und in Hausschuhen, sitzt mit dem Marquis an einem Tisch, der überquillt vor kleinen Appetithäppchen. Ein Diener bringt eine Kanne aus weißem Porzellan, gießt Tee in die zarten Tassen, stellt die Kanne vorsichtig ab und geht zwei Schritte zurück. Mickiewicz nimmt einen Schluck vom Tee, während der

Marquis eine Pistazie zum Mund führt.

»Wir werden zuallererst nach Melun reisen. Diese Stadt liegt nicht unweit von Paris, falls Ihr es nicht wissen solltet.«

»Melodünun!«, merkt Mickiewicz an – »Es wurde 1420 von Heinrich V. von England eingenommen und etwa zehn Jahre später von der Jungfrau von Orléans befreit. 1513 wurde dort Jacques Amyot geboren, der die Söhne Heinrich II. erziehen durfte und dadurch mit reichen Pfründen belohnt wurde. Er übersetzte, im Einzelnen nicht alles richtig verstehend, aus dem Griechischen Heliodors Roman ›Theagenes und Charikleia‹ und ...³«

»Ich sollte Euch in ein Freudenhaus sperren!«, unterbricht der Marquis – »Das würde Euch auf andere Gedanken bringen.«

»Meint Ihr?«, nimmt Mickiewicz einen Bissen zu sich.

»Wenn ich es recht bedenke«, seufzt der Marquis, »dann fürchte ich, dass Ihr die liebreizenden Damen noch in die Keuschheit treiben würdet ... und mich in den Wahnsinn. Nicht auszudenken.« Der Marquis spießt mit einer kleinen silbernen Gabel ein Stück Ziegenkäse auf und riecht daran.

»Von Melun geht es direkten Weges zum Schloss Vallée-Chessy des Vicomte de Moucel, der zu einem besonderen Fest lädt, das wir nicht versäumen dürfen. Wir werden dort im Übrigen die Ehre haben, den jungen Herzog von Orléans anzutreffen. Noch vor Jahren wäre es undenkbar gewesen, dass ein polnischer Gelehrter dem Vetter des Königs seine Aufwartung machen hätte dürfen, aber die Zeiten ändern sich. Herzog von Orléans besinnt sich der vielen einflussreichen Bürger, mehr noch, er sucht ihre Nähe. Die Einberufung der Generalstände öffnet die Augen von so manchem Aristokraten. Man kann es förmlich spüren, dieses leichte Beben, das Frankreich durchzieht.«

»Ich spüre nichts, werter Marquis!«, antwortet Mickiewicz und

sucht mit seinen Augen den Brotkorb ab – »Herzog von Orléans wird gute, vermutlich eigennützige Gründe haben, manch Bürger an seiner Seite zu dulden.«

»Gewiss. So lange es dem Blut- und Schwertadel an Geld fehlt, werden reiche Bürger gerne zu einem Fest geladen. Deshalb habe ich eine kleine Charade vorbereitet, die nicht viel kostet, aber sehr nützlich sein wird. – Was, um Himmels Willen, Monsieur Mickiewicz, suchen Eure Hände im Brotkorb?«

Mickiewicz sieht auf.

»Ihr habt noch immer kein russisches Brot für mich?«

Der Marquis macht eine entschuldigende Geste.

»Ich habe fünf Bäckermeister damit beauftragt, aber keiner von diesen war in der Lage, solch ein ... seltsames Brot zu backen, das dunkel und hart ist.«

»Es ist nahrhaft, Marquis!«

»Das mag sein. Ich würde vorschlagen, Euer polnischer Magen gewöhnt sich an das französische Brot.«

»Ich werde mich nie daran gewöhnen, Marquis«, kaut Mickiewicz lustlos an einem Stück Weißbrot – »Erzählt Ihr mir nun von Eurer Charade?«

Der Marquis nimmt das Käsestück zu sich.

»Ich werde mir erlauben, Euch als Bankier Pierre Brouillé aus Genf vorzustellen.«

Mickiewicz blickt irritiert zum Marquis.

»Ich soll mich für einen Bankier ausgeben?«

»So ist es. Der Adel wird Euch zu Füßen liegen. Was sagt Ihr?«

»Diese Charade weist einen kleinen Fehler auf!«

»Was sagt Ihr da?«, ist der Marquis verwundert – »Ich habe alle Eventualitäten im Voraus bedacht.«

»Ich lüge nicht!«, gibt Mickiewicz zurück – »Weder für geniale

Ideen, noch für obskure Hirngespinnste! Wobei Ihr keinen Unterschied zwischen dem einen und dem anderen erkennen würdet.«

»Ein gelungener *Aperçu**«, nickt der Marquis – »aber niemand verlangt von Euch, zu lügen.«

»Wenn mich jemand mit *Brouillé* anspricht, werde ich darauf nicht reagieren dürfen, da ich weder *Pierre Brouillé* bin, noch so heiße.«

»Ihr wollt doch nicht allen Ernstes behaupten, dass Ihr ...«, kneift der Marquis ein Auge zusammen, überlegt und schüttelt dezent den Kopf – »Fürwahr ... an Eure Ehrlichkeit dachte ich nicht im Geringsten.«

Der Marquis beginnt angestrengt nachzudenken, während *Mickiewicz* ein weiteres Stück Weißbrot aus dem Brotkorb nimmt.

»Nun gut!«, sagt der Marquis und sieht kurz zur Tischuhr – »Dieses unwesentliche Problem gedenke ich mit einem Scheinangriff zu lösen. *Monsieur Duport* wird uns dabei helfen. Ich erwarte ihn jeden Moment. Habt Ihr Euch schon mit Eurer Zukunft abgefunden, *Monsieur Mickiewicz*?«

»Ich werde tun, was ich tun muss«, antwortet *Mickiewicz* kauend. Der Marquis nippt am Tee.

»Auch wenn ich *Mademoiselle Madeleine* ... liebe und immer lieben werde«, ergänzt *Mickiewicz*.

Der Marquis verschluckt sich.

»Erinnert mich nicht an Euren lapidaren Treppensturz!«, tupft sich der Marquis die Lippen mit einem Tuch – »Was musstet Ihr auch vor den Augen der Dienerschaft und den Ohren der Fürstin *Opalińska* Euren Liebesschwur unter Tränen so oft wiederholen, dass ich diesen bis ans Ende meiner Tage nicht mehr aus dem

* geistreicher Einfall

Kopf bekommen werde? Die Fürstin wohl auch nicht.«

»Die Fürstin ist tot, Marquis!«

»Ich habe es nicht vergessen, Monsieur Mickiewicz«, merkt der Marquis an und nippt wieder am Tee – »Da wir gerade so ungewollt über Euer Leben parlieren. Falls Ihr seltsame Gelüste in Eurer Kniehose verspürt, die Eure zukünftige Gemahlin nicht zu stillen bereit ist, nun, dann werde ich mich gerne Eurer annehmen.«

Mickiewicz sieht den Marquis länger an. Der Marquis seufzt.

»Nicht auf eine Weise, wie Euch gerade der obszöne Sinn steht. Ich würde Euch anraten, die dringlichsten Begierden im Hause von Madame Carità zu stillen. Oder ich stelle Euch eine offenerzige Dame vor, die nichts gegen eine Liaison und kostbare Geschenke einzuwenden hat, wenn Ihr versteht?«

»Ich solle mir ... eine Geliebte nehmen?«

»Exakt!«

»Ich werde mein Eheweib immer achten und niemals betrügen!«

»Das war wohl zu erwarten. Und zu befürchten.«

Der Marquis nimmt einen kleinen Löffel süßer Marmelade zu sich.

»Weil wir gerade davon sprechen«, legt er das Silberlöffelchen zur Seite, »mein kurzer Aufenthalt im Kleiderschrank hat in der Tat dazu geführt, dass ich mir Motten eingefangen habe. Ich musste erst Letztens viele meiner Westen an die Dienerschaft verschenken, so löchrig, wie diese waren. Aber keine Sorge, Monsieur Mickiewicz, ich habe für neue Kleidung gesorgt. Wie gefällt Euch mein neuer Rock?«

»Ich sehe keinen Unterschied zu den hundert anderen, die Ihr bis jetzt getragen habt. Einer gleicht dem anderen.«

»Ich muss schon bitten! Die neuen Röcke sind nach der engli-

schen Mode geschneidert! Ihr solltet Euch beizeiten um neue Kleidung kümmern. Mein Schneider steht Euch gerne zu Diensten. Aber wählt diesmal einen Stoff von guter Qualität.«

Mickiewicz belegt ein Stück Brot mit einer eingelegten kleinen Zwiebel.

»Besser in seinem Verstand als in seinen Kleidern Luxus zu treiben, Marquis«, erwidert Mickiewicz und versucht vom Brot und der kleinen Zwiebel abzubeißen, was zur Folge hat, dass die Zwiebel nach unten, auf den Tisch und von dort auf den Boden fällt. Der Marquis schüttelt sachte den Kopf.

»Ich hoffe, Ihr könnt Euch bis zum Fest den perfekten Umgang mit Messer und Gabel aneignen. Achtet mir darauf, dass Ihr den Herzog von Orléans nicht anpatzt. Das hätte er gar nicht gerne.«

• • • •

DER SELTSAME TOD WINTERHALTERS

Ein Diener tritt wenig später an den Tisch und möchte dem Marquis etwas ins Ohr flüstern, als er Mickiewicz unter dem Tisch sieht. Der Marquis winkt ab. Der Diener meldet ihm die Ankunft eines Gastes. Der Marquis weist den Diener an, ein weiteres Gedeck aufzulegen.

»Monsieur Dupont ist eingetroffen!«, sagt der Marquis laut.

Mickiewicz schlägt von unten mit dem Kopf gegen die Tischplatte. Der Marquis seufzt. Mickiewicz kommt unter dem Tisch hervorgekrochen, legt die zuvor verlorene kleine Zwiebel auf seinen Teller, setzt sich und betastet seinen Kopf.

»Wie geht es Eurem Kopf?«, fragt der Marquis.

»Er schmerzt«, antwortet Mickiewicz.

»*Destitutus ventis, remos adhibe!**«, merkt der Marquis an und taxiert Mickiewicz – »Eure Aufmachung lässt zwar zu wünschen übrig, aber Monsieur Dupont kennt Euch bereits zur Genüge.«

Nachdem das weitere Gedeck aufgelegt wurde, wird der neue Gast von einem Diener hereingeführt. Thomas Dupont, der junge Amerikaner, der im August seinen 21. Geburtstag begeht, hinkt, auf einen Spazierstock gestützt, langsam zum Tisch. Sein linkes Auge ist von einer schwarzen Augenklappe verdeckt, seine einstmals ebenmäßigen Gesichtszüge merklich entstellt. Der Marquis und Mickiewicz begrüßen Dupont zuvorkommend, beinahe freundschaftlich, während ihm der Diener einen freien

* Kann man mit dem Kopf nicht durch die Wand, so kann man durch die Tür.

Stuhl anbietet. Duport setzt sich und rückt mit dem Stuhl näher zum Tisch. Ein anderer Diener gießt Tee in seine Schale.

»Wie geht es Euch, Monsieur Duport?«, fragt der Marquis und tupft seinen Mund mit einem feinen Stofftuch ab.

»Mein Gesundheitszustand hat sich in den letzten Wochen merklich verbessert, Marquis. Ich werde deshalb die Gastfreundschaft der Lameths nicht länger in Anspruch nehmen müssen.«

»Das ist schön zu hören, Monsieur Duport«, nickt der Marquis – »Hat man Ihnen erzählt, dass Alexandre Lameth* zum Deputierten der Generalstände gewählt wurde?«

»Ja, er hat es mir gesagt«, antwortet Duport – »Ich freue mich schon sehr, im April nach Versailles zu reisen, wenn der König die Versammlung der Generalstände eröffnet.«

»Haben Sie sich entschieden?«, fragt Mickiewicz – »Möchten Sie über die politische Situation in Frankreich schreiben?«

»Ja, das will ich unbedingt«, macht Duport einen Schluck vom Tee und stellt hastig die Tasse ab – »Eine Zeitung in Boston hat großes Interesse daran, meine Briefe zu veröffentlichen. Ist es nicht aufregend zu wissen, dass die eigenen Gedanken von vielen Menschen gelesen werden? In wenigen Monaten werde ich den Lesern der Zeitung über die Versammlung der interessantesten und hellsten Köpfe Frankreichs erzählen. Ja, diese Köpfe werden über das Wohl ihres Landes entscheiden.«

»Das haben Sie hübsch gesagt, Monsieur Duport«, lächelt der Marquis – »Aber die Entscheidungsgewalt liegt noch immer beim König. Und das wird sich auch mit der Generalständerversammlung nicht ändern. Doch bevor wir weiter über die politische Lage befinden, muss ich Sie in meine kleine, sehr persönliche Chara-

* geb. 1760

de einweihen. Wie ich Ihnen bereits in meiner letzten Nachricht mitteilte, werden wir zum Schloss Vallée-Chessy reisen und dort dem Gastgeber Vicomte de Moucel unsere Aufwartung machen. Dem Fest wird sogar Herzog von Orléans beiwohnen und diesem kann ich unmöglich einen polnischen Gelehrten vorstellen. Deshalb habe ich entschieden, dass Monsieur Mickiewicz unter einem fremden Namen reist.«

Duport sieht zu Mickiewicz, dann zum Marquis.

»Ist ... das alles?«

Der Marquis hebt eine Augenbraue.

»Es geht bekanntlich nichts über einen einfachen Plan. Leider sträubt sich seine Heiligkeit, den falschen Namen in den Mund zu nehmen. Wir werden demnach für Ablenkung sorgen und die Wahrheit, falls es notwendig erscheint, ein wenig biegen. Monsieur Mickiewicz heißt fortan Pierre Brouillé und ist Bankier aus Genf. Sie dürfen nun applaudieren.«

Duport applaudiert.

»Das reicht!«, wehrt der Marquis ab.

Eine Weile wird nichts gesprochen. Duport hüstelt leise.

»Ich ... möchte der Marquise meine Aufwartung machen, wenn es mir erlaubt ist.«

Der Marquis schüttelt sachte den Kopf.

»Leider ist meine Gemahlin für die nächsten Tage in Grenoble. Aber wenn wir von unserer Reise zurück sind, wird es sich bestimmt einrichten lassen, dass Sie von ihr empfangen werden.«

»Das ... das ist sehr freundlich, Marquis.«

Der Diener füllt die Tassen mit Tee auf. Als er damit fertig ist, geht er wieder drei Schritte vom Tisch weg. Mickiewicz sieht zum Marquis, der gerade ein kleines Stück vom zarten Schinken auf seine silberne Gabel speißt und zum Mund führt.

»Wolltet Ihr uns nicht etwas über die sonderbaren Vorfälle im Schloss Vallée-Chessy erzählen, Marquis?«

»Sonderbare Vorfälle?«, wird Duport hellhörig.

Der Marquis legt die Gabel zur Seite.

»Ja, so würde ich es bezeichnen. Mir kam zu Ohren, dass Monsieur Winterhalter, der alte Gutsverwalter des Vicomte de Moucel, vor wenigen Wochen eines unnatürlichen Todes starb. Man fand seine Leiche nicht unweit des Schlosses im Graben der Landstraße. Um es kurz zu machen: Monsieur Winterhalter wurde erschlagen und seiner Habseligkeiten beraubt.«

»Was ist daran sonderbar?«, wirft Mickiewicz beiläufig ein – »An Straßenräubern gibt es in Frankreich keinen Mangel. Falls Ihr es vergessen habt, Marquis, die Menschen hungern und frieren.«

»Fürwahr, das ist der natürliche Lauf der Dinge«, zuckt der Marquis mit der Schulter – »Das Sonderbare erschließt sich auch mir nicht recht, aber der alte Vikar Ferré ließ mich durch eine Nachricht wissen, dass im Schloss der *doppelgesichtige Teufel* sein Unwesen treiben würde und dieser den alten Gutsverwalter auf dem Gewissen hätte.«

Der Marquis holt aus seinem Rock ein gefaltetes Stück Papier und reicht es Mickiewicz, der es langsam entfaltet.

»*Doppelgesichtiger Teufel?*«, beginnt Duport unruhig auf dem Stuhl herumszurutschen – »Was hat es damit auf sich?«

»Das wird uns der Vikar sicherlich verraten«, antwortet der Marquis.

»Glauben Sie an Gespenster, Marquis?«, fragt Duport leise.

»Nein, nein, Monsieur Duport, hier handelt es sich bloß um die Übertreibung eines alten Geistlichen. Der Teufel steckt im Menschen, wie wir alle – und vor allem unsere gelehrte Heiligkeit hier – wissen, nicht wahr?«

»Woher kennt Ihr diesen alten Vikar?«, übergeht Mickiewicz die Spöttelei des Marquis und reicht Duport die Nachricht, die dieser sofort neugierig liest.

»Nur eine lose Bekanntschaft«, antwortet der Marquis.

»Und warum erzählte man ausgerechnet Euch von dieser sonderbaren *Teufelei*?«

»Der Vikar dürfte mir vertrauen«, lächelt der Marquis.

»Wenn dem so ist, werter Marquis«, runzelt Mickiewicz die Stirn, »dann gehörte dieser Vorfall in der Tat untersucht.«

Der Marquis kneift kurz ein Auge zu.

»Ihr möchtet mich doch nicht auf den Arm nehmen, Monsieur Mickiewicz? Aber nein, Ironie ist nicht die Stärke der polnischen Gelehrten. Vielleicht solltet Ihr Euch darin üben. Es würde der Geschichte guttun.«

»Welcher Geschichte?«, fragt Duport und faltet die Nachricht wieder zusammen.

»Wir sind nun einmal Teil einer großen Geschichte, Monsieur Duport. Manchmal ist sie gut geschrieben, manchmal lässt sie zu wünschen übrig, aber das Ende ist unausweichlich. Manch einer behauptet, es sei schon geschrieben.«

»Sie meinen das ... sprichwörtlich?«, reicht Duport dem Marquis die Nachricht.

»Monsieur Duport!«, ermahnt ihn der Marquis und lässt das Papier in seinem Rock verschwinden – »Mit dieser Frage zerstören Sie jede Doppeldeutigkeit.«

»Das wollte ich nicht«, entschuldigt sich Duport und nimmt betreten einen Schluck vom Tee.

»Kommen wir wieder auf unsere Reise zu sprechen. Im Schloss Vallée-Chessy des Vicomte de Moucel werden wir einem hübschen Fest beiwohnen und, ich muss es betonen, Chevalier de

Castel-Jaloux antreffen. Er ist jung, ehrgeizig und durchtrieben!
Was fällt uns dazu ein, Messieurs?»

»Es könnte Euer Sohn sein«, antwortet Mickiewicz.

»Ich merke einen Anflug von Ironie, Monsieur Mickiewicz, auch wenn ich es nicht glauben möchte. Wie dem auch sei, der Chevalier ist der älteste Sohn des Vicomte de Moucel und er sieht es nicht gerne, wenn man sich in seine Angelegenheiten mischt.«

»Der Chevalier ist der leibliche Sohn des Vicomte?»

»Der Vicomte übernahm die Vormundschaft der Castel-Jaloux-Kinder, nachdem die Eltern unter ... tragischen Umständen ums Leben kamen.«

»Dann ... stimmt es, was die Lameths sagen?«, hüstelt Duport – »Dass Sie in Verbindung mit dem Tod des alten Castel-Jaloux und seiner Gemahlin stehen.«

»Sagt man das über mich?«, ist der Marquis überrascht – »Nun, ich war in der Tat in der Loge zugegen, als der hinterhältige Mord geschah! Aber zu meiner Entlastung möchte ich anführen, dass ich mich an diesem Abend mehr am Lustspiel in der *Comédie-Française*^{ANM} erfreute, als an der blutigen Meuchelei, die hinter meinem Rücken geschah.«

»Es gab ein Lustspiel?«, ist Duport erstaunt.

»*Le barbier de Seville*«, nickt der Marquis.

»Von Beaumarchais«, wirft Mickiewicz ein.

»Dann sind Sie ... nicht gänzlich frei von Schuld, Marquis?«, fragt Duport zögernd.

»Wer ist schon gänzlich frei von Schuld?«, lächelt der Marquis und nippt vom Tee – »Vielleicht sollte ich Ihnen die Geschichte des Chevaliers Castel-Jaloux und seines Onkels, des Vicomte de Moucel, erzählen. Gut möglich, dass darin schon ein Hinweis auf den *doppelgesichtigen Teufel* zu finden ist.«

Duport rückt näher zum Tisch, während Mickiewicz ein kleiner, getrockneter Pilz von seinem Brot in die Teeschale fällt. Der Marquis bemerkt es, wartet kurz, dann fährt er unbeirrt fort.

»Vor etwa hundert Jahren war es, als ein Ahne des Chevaliers – der Ehrgeizigste der Castel-Jaloux, der keine Gelegenheiten ausließ, um alles an sich zu raffen, was auch nur annähernd nach Gold und Macht glänzte –, als dieser beim König vorsprach. Der alte Chevalier legte unumstößliche Beweise vor, die bezeugten, dass ein Hufschmied der Erbe des alten und angesehenen Rittergeschlechts der Moucels war. Dieser Hufschmied entstammte dem Dorf Marne-la-Vallée, welches nicht unweit der damals bereits im Verfall begriffenen Burg Vallée-Chessy lag. Dem König blieb nichts anderes übrig, als den Schmied als Moucel zu legitimieren. Natürlich erst, nachdem sich der alte Chevalier bereit erklärte, eine gehörige Summe Staatspapiere zu kaufen. Woher der alte Chevalier das Geld hatte, ist nie geklärt worden. Manch einer behauptet, dass bereits damals findige Spekulanten ihr Gold gegeben hätten, um sich an dieser windigen, aber ertragreichen Unternehmung zu beteiligen. Andere behaupten, der alte Chevalier hätte einen sagenumwobenen Schatz im Fischteich seines Schlosses gefunden.«

»In einem Fischteich?«, holt Mickiewicz den aufgeweichten Pilz aus seiner Teeschale – »War dieser sagenumwobene Schatz vielleicht von einem Zwerg bewacht?«

Der Marquis kneift ein Auge zusammen.

»Nur weil ich meine Geschichten ein wenig ausschmücke, Monsieur Mickiewicz, heißt es nicht, dass Ihr Euch darüber lustig machen dürft. Wie dem auch sei, der Hufschmied wurde schließlich vom König als Vicomte de Moucel bestätigt. Da der neue Vicomte weder lesen noch schreiben konnte, bedurfte er eines

Verwalters und der alte Chevalier erbot sich, selbstverständlich, einen für ihn bereitzustellen. Dass dieser dem alten Chevalier zu Diensten war, muss ich nicht gesondert hervorheben. Das pikante Detail an der Sache war, dass die Familie Castel-Jaloux die nächste Familie war, die beim neuerlichen Absterben des Moucel-Zweiges das Erbe hätte antreten dürfen. Was schließen wir daraus, Messieurs?»

Duport räuspert sich.

»Dass der Hufschmied nur sterben hätte müssen, damit der alte Chevalier an das Erbe gelangte?»

»Exakt, Monsieur Duport«, nickt der Marquis – »Ohne die hellseherischen Fähigkeiten eines Cagliostro* zu besitzen, wusste jeder am königlichen Hofe, was geschehen würde: der plötzliche Tod des Hufschmieds und das Übergehen des Erbes an den alten Chevalier.«

»Was aber nicht eintrat«, merkt Mickiewicz an.

»Das Schicksal meinte es gut mit dem glücklichen Hufschmied. Dem alten Chevalier wurde eine seiner zahlreichen Ausschweifungen zum Verhängnis und der älteste Sohn des Chevaliers war ein grundgütiger und besonnener Mann, weshalb der Hufschmied in Ruhe sein Schloss wiederaufbauen und Nachkommen in die Welt setzen durfte, die in späterer Folge sein Erbe günstig verwalteten.«

Der Marquis hebt einen Zeigefinger.

»Somit dürfen wir nicht einmal daran denken, das Wort ›Hufschmied‹ vor Vicomte de Moucel in den Mund zu nehmen. Niemand möchte an seine niederen Wurzeln erinnert werden.«

»Der Vicomte hat keine Nachkommen?«

* eigentlich Giuseppe Balsamo (1743 - 1795), Arzt, Naturforscher, Alchemist, Geisterbeschwörer und rätselhafte Figur

»So ist es, Monsieur Mickiewicz.«
»Wer erbt zu guter Letzt den Besitz der Moucels?«
»Das Erbe geht in den Besitz der Familie Castel-Jaloux.«
»Somit schließt sich am Ende der Kreis.«
»Das ist keine Übung in Geometrie, Monsieur Mickiewicz, sondern der rechtmäßige Erbenspruch!«
»Aber Monsieur Mickiewicz hat Recht«, wirft Duport ein – »Der alte Chevalier dachte einst daran, den Hufschmied ... also das alte Rittergeschlecht der Moucels zu beerben und das geschieht doch nun. Habe ich nicht Recht, Marquis?«
»Noch sind wir nicht soweit, Messieurs. Vicomte de Moucel ist am Leben und wird es sicherlich noch eine Weile bleiben.«
Der Marquis nippt vom Tee. Duport ist in Gedanken.
»Vielleicht«, hebt Duport den Kopf, »hat man Straßenräuber bezahlt, um den Gutsverwalter zum Schweigen zu bringen.«
Der Marquis und Mickiewicz sehen fragend zu Duport.
»Was hätte denn der Gutsverwalter verraten können, Monsieur Duport?«, fragt der Marquis.
»Vielleicht die Hintergründe eines Komplotts ...«
»Was denn für ein Komplott?«, verwundert sich der Marquis.
»Ich ... weiß nicht. Aber es könnte doch mit der Nachricht des Vikars zu tun haben ... mit dem *doppelgesichtigen Teufel*. Wir sollten es herausfinden!«, antwortet Duport und wendet sich zu Mickiewicz, der gerade ein Stück Brot zu sich nimmt – »Möchten Sie uns dabei helfen, dieses Rätsel zu lösen, Monsieur Mickiewicz?«
Mickiewicz sieht Duport erstaunt an und schluckt hinunter.
»Was soll ein Bankier aus Genf schon dazu beitragen können?«

• • • •

EIN LICHT FÜR VIKAR FERRÉ

Doktor Guillotin

Nach einer ereignislosen mehrtägigen Reise fährt in der Abenddämmerung die Kutsche des Marquis d'Angélique durch das Eingangstor in den Schlosspark von Vallée-Chessy. Der Marquis holt ein silbernes Döschen aus seiner Rocktasche.

»Möchte jemand eine Prise Schnupftabak probieren?«

Mickiewicz, der in einer Broschüre liest, lehnt ab. Duport will sich daran versuchen und erhält vom Marquis eine Prise Schnupftabak auf seinen Handrücken. Nachdem Duport den Tabak durch die Nase eingesogen hat, verfärbt sich sein blasses Gesicht zu einer rötlichen Melange. Sein Auge beginnt zu tränen, während er von heftigen Niesattacken heimgesucht wird. Der Marquis, der bereits seinerseits eine Prise genommen und das Döschen wieder weggesteckt hat, wartet eine Weile.

»So ergeht es allen, die das erste Mal davon probieren, Monsieur Duport. Aber mit der Zeit lernt man sich zu beherrschen. Eine gute Übung, wenn es darum geht, Erregungen zu dämpfen. Monsieur Mickiewicz, wie wir wissen, hat es nicht nötig. Erregungszustände überfallen ihn nur bei seltenen Büchern.«

Als die Kutsche das Tempo verlangsamt, schiebt der Marquis den schweren Vorhang ein Stück zur Seite und wirft einen kurzen Blick aus dem Fenster.

»Vicomte de Moucel hat den Park wieder prächtig illuminiert. Sehr schön.«

Der Marquis wendet sich zu Mickiewicz.

»Habt Ihr Euch in die Welt des Bankwesens eingelese, Monsieur B-r-o-u-i-l-l-é?«

»Ich heiÙe Mickiewicz, falls es Euch entfallen ist, Marquis«, antwortet Mickiewicz ohne von seiner Broschüre aufzusehen.

Der Marquis seufzt und dreht sich zu Duport.

»Vergessen Sie mir nicht, ein Auge auf unseren störrischen Bankier zu werfen!«

»Ich werde ihn nicht aus den ... Augen lassen, Marquis.«

»Gut.«

Mickiewicz schlägt die Broschüre zu.

»Ich frage mich, Marquis, wie Euer Verhältnis zum Chevalier de Castel-Jaloux ist. Immerhin seid Ihr in der Loge gesessen, als der Mord an seinen Eltern geschah.«

»Nun, ich würde sagen, mein Verhältnis zu ihm darf man getrost als humorlos bezeichnen«, antwortet der Marquis und fügt hinzu – »Wenigstens wurde während der blutigen Vorstellung viel gelacht.«

Mickiewicz wirft dem Marquis einen skeptischen Blick zu.

»Ich bin immer wieder erstaunt, Marquis, welch boshafter Zynismus in Eurer Seele steckt.«

»Das Kompliment nehme ich gerne an.«

»Wenn ich mir die Geschichte der Moucels durch den Kopf gehen lasse, Marquis, dann fällt mir eines dabei auf: dass es nur der grenzenlosen Gier eines Aristokraten zu verdanken war, die den Aufstieg des Hufschmieds zum Vicomte möglich machte.«

»Auch in der Gier steckt ein Körnchen Edelmut«, lächelt der Marquis – »Wissen Sie, Messieurs, es gibt nun einmal die zwei Grundthemen des Menschen: die Gier, etwas haben zu wollen und die Angst, sein Habe verlieren zu können. Zwischen diesen beiden Punkten pendelt der Charakter eines Mannes. Aber bevor wir uns

in seelischen Eigentümlichkeiten verlieren, wollte ich Ihnen beiden noch etwas sagen, das mir sehr am Herzen liegt.«

Der Marquis macht eine gedankenschwere Pause.

»Wenn man sich in Ränkespielen übt, Messieurs, weiß man alsbald nicht mehr, wem man trauen darf. Jeder spielt seine Rolle so lange, so lange er sich eines großen Gewinnes sicher ist. Gestern Kardinal, heute Feldmarschall und morgen, vielleicht, ein fremdländischer Diplomat oder jüdischer Geldverleiher. Wenn Sie also auf diesem Fest einem ehrenwerten Baron oder niederträchtigen Grafen begegnen, denken Sie daran, dass diese allesamt nur eine Rolle in unserer Geschichte spielen.«

»Wir sollen uns in Ränken üben?«, ist Mickiewicz verwundert.

»In gewisser Weise«, nickt der Marquis – »Eines noch, Messieurs. Ich möchte Sie bitten, den Vicomte zu schonen. Eine langwierige Krankheit hat ihn über mehrere Monate ans Bett gefesselt. Seit Beginn des Jahres hat er sich wieder einigermaßen erholt. Ich möchte jedenfalls nicht für einen plötzlichen Rückfall verantwortlich gemacht werden. Über den Tod seines Gutsverwalters sollten wir deshalb auf dem Fest besser schweigen. Warten wir ab, was uns Vikar Ferré zu sagen hat.«

Die Kutsche bleibt vor dem Schlosseingang stehen. Der Marquis nimmt Hut und Stock und wartet.

»Möchtet Ihr nicht aussteigen, Marquis?«, fragt Mickiewicz und schlägt seine Wolldecke weg.

»So lange diese Türe nicht geöffnet wird, Monsieur Mickiewicz, bleibt man sitzen.«

»Die adelige Hand öffnet wohl keine gewöhnliche Türe«, entgegnet Mickiewicz.

»Es gibt für alles einen Beweggrund«, lächelt der Marquis.

»Ursache und Wirkung«, nickt Mickiewicz, nimmt seinen Hut,

öffnet die Türe, steigt auf das Treppchen und bemerkt, dass es nicht heruntergeklappt ist. Mehr noch, der Kutscher fährt ein Stück nach vor, da eine andere Kutsche, die vor ihnen gereiht war, Platz macht. Mickiewicz fällt hinaus. Der Marquis, der einen dumpfen Aufprall auf dem Schotter vernimmt, seufzt.

»Ursache und Wirkung!«



Der Schlosspark ist mit Fackeln, Laternen und Lampions festlich dekoriert, das Schloss hell erleuchtet. Der Marquis, Duport und Mickiewicz – er putzt sich noch immer den Staub vom dunklen Rock – bleiben im Vorraum des Schlosses stehen. Von der Terrasse dringt das leise Geplauder der vielen Herrschaften zu ihnen. Ein Oberlakai tritt an die drei heran, verneigt sich und bittet um die Namen. Hinter dem Oberlakai stehen zwei Diener. Der eine hält eine Stablaterne, der andere ein großes Buch.

»Ich bin Marquis d'Angélique und das sind Monsieur Duport und Monsieur Brouillé.«

Der Diener schlägt das Gästebuch auf, sucht die Namen und gibt dem Oberlakai zu verstehen, dass die drei geladen sind.

»Monseigneurs«, verneigt sich der Oberlakai und führt die drei zum Eingang des großen Spiegelsaals. Dort flüstert der Oberlakai dem Zeremonienmeister die Namen ins Ohr. Dieser klopft mit einem Stab auf den Boden und ruft die Namen der neuen Gäste aus. Die Köpfe der anwesenden Herrschaften drehen sich zu ihnen. Ein leises Gemurmel setzt ein. Die drei gehen in den Saal und stellen sich an die Seite. Mehrere Augenpaare beobachten sie. Ein Diener tritt an sie heran und offeriert ihnen Getränke, die er auf einem Tablett trägt. Der Marquis und Duport nehmen

Portwein, Mickiewicz Limonade. Duport sieht in den Saal.
 »Warum werden wir nicht vom Hausherrn, Vicomte de Moucel, begrüßt? Das gehört sich doch nicht, oder?«
 Der Marquis dreht seinen Kopf ebenfalls zum Saal.
 »Bis jetzt konnte ich den Vicomte nicht ausmachen. Vermutlich hat er sich für ein vertrauliches Gespräch zurückgezogen. Ich bin sicher, er wird uns alsbald die Aufwartung machen.«
 »Sehen Sie Vikar Ferré?«, fragt Duport.
 »Er dürfte wohl noch nicht hier sein«, antwortet der Marquis.
 Die drei nehmen jeweils einen Schluck. Ein älterer Herr, in Begleitung einer jungen Dame, gesellt sich zu ihnen. Der Marquis ist überrascht, Lord Berwick und seine Tochter Pamela anzutreffen. Es folgt eine förmliche Begrüßung, in der Mickiewicz als Bankier Brouillé vorgestellt wird. Während der weiteren ungezwungenen Konversation wird dem Marquis von einem Lakai eine Nachricht überreicht. Der Marquis überfliegt sie. Dann bittet er Duport, Lord Berwick und seiner Tochter Gesellschaft zu leisten, da er und Monsieur Brouillé einer Verabredung nachkommen müssen. Der Marquis geht mit Mickiewicz aus dem Schloss und einen Kiesweg entlang, der mit Fackeln beleuchtet ist.
 »Wohin des Weges, Marquis?«
 »Wir haben eine Verabredung mit Vikar Ferré.«
 »Im Schlosspark?«
 »Genauer gesagt, in einer Liebeslaube!«
 »Ich hoffe, Ihr möchtet nur mit ihm reden, Marquis.«
 »Gewiss. Vikar Ferré ist ein vorsichtiger alter Mann.«
 Der Marquis bleibt wie angewurzelt stehen.
 »Seht! Dort, bei der dichten Baumreihe, da sind doch zwei Schatten in eine ... amouröse Verstrickung verstrickt, wenn Ihr versteht.«

Mickiewicz sieht zur Baumreihe.

»Da ist nicht viel zu erkennen, Marquis.«

Der Marquis tippt sich an die Nase.

»Ich habe ein Näschen dafür, wenn sich vor meinen Augen ein Liebesspiel ereignet. Es erregt die Phantasie. Je weniger man sieht, umso mehr.«

»Dann würde Euch das Nichts unendlich erregen?«

»Was soll ich darauf bloß erwidern?«, seufzt der Marquis und blickt in den Sternenhimmel – »Ist das dort der *Große Wagen*? Unglaublich, wie viele Sterne es da oben gibt. Man fühlt sich klein und unscheinbar ... und ist doch Marquis.«

Die beiden setzen sich, ohne ein weiteres Wort zu verlieren, wieder in Bewegung, bis sie wenige Schritte später vor einem gespannten Seil, das den weiteren Weg versperrt, stehen bleiben.

»Was macht dieses Seil hier?«, sieht sich der Marquis verwundert um.

»Es scheint, dass man damit ein Ende anzeigen möchte. Der weitere Bereich des Parks ist nicht mehr erleuchtet.«

»Wahrlich, wir müssen für Licht sorgen. Am besten, wir nehmen gleich diese Fackel hier.«

Der Marquis geht zu einer brennenden Fackel, die auf einem Stab befestigt ist, welcher in der Erde steckt und an dem das Seil festgemacht wurde. Mickiewicz folgt ihm. Gemeinsam stehen sie um die Fackel, die heiß auflodert. Der Marquis ist in Gedanken.

»Ich darf der Flamme nicht zu nahe kommen«, murmelt der Marquis – »Schließlich will ich meine Kleidung nicht unnötig einer Gefahr aussetzen. Wir werden an diesem Seil hier ziehen und so den Stab mit der Fackel aus dem Boden ziehen.«

»Wir?«, fragt Mickiewicz und sieht skeptisch zum Seil – »Ich trage keine Handschuhe!«

»Wo habt Ihr sie?«, fragt der Marquis, nimmt das Seil in beide Hände und blickt zu Mickiewicz – »Natürlich. Ein ehrenwerter Gelehrter macht sich nicht die Hände schmutzig. Was braucht es da Handschuhe, nicht wahr?«

»Ihr sagt es, Marquis! Was soll ich tun?«

»Geht einfach zur Seite und stört meine Kreise nicht!«

Mickiewicz macht zwei Schritte auf die Seite. Der Marquis beginnt am Seil zu ziehen. Es spannt sich, aber sonst tut sich nichts. Erneut versucht er es. Diesmal bewegt sich der Stab unmerklich. Der Marquis winkt Mickiewicz zu sich.

»Jetzt schlägt Eure Stunde!«

Mickiewicz stellt sich hinter den Marquis, der sich zu ihm dreht.

»Ihr gehört nach vor«, bestimmt der Marquis – »Bei Eurem dunklen Rock merkt man nicht, wenn er ein wenig Rauch abbekommt. Aber meinem neuen Rock würde es gar nicht behagen.«

Mickiewicz stellt sich vor den Marquis und nimmt das Seil in beide Hände.

»Wir sollten besser gleichzeitig am Seil ziehen«, merkt der Marquis an – »Ich zähle bis drei. Eins ... zwei ... drei.«

Die beiden ziehen am Seil. Der Stab mit der Fackel biegt sich in ihre Richtung und löst sich dabei immer weiter aus dem Boden.

»Tut sich etwas, Monsieur Brouillé?«, keucht der Marquis.

»Ich heiße nicht Brouillé«, antwortet Mickiewicz heiser vor Anstrengung – »Ich werde mir besser eine Rast gönnen. Meine Hände schmerzen bereits beträchtlich!«

Der Marquis, der mit aller Kraft am Seil zieht, schüttelt sachte den Kopf, während Mickiewicz einen Schritt auf die Seite macht und seine Hände vorsichtig betastet.

»Ihr geht wohl jeder Anstrengung aus dem Weg.«

Der Stab löst sich aus dem Boden und schnelltsamt der Fackel

auf den Marquis zu. Ehe dieser noch reagieren kann, schießt ihm die brennende Fackelspitze an die Brust und wirft ihn regelrecht um. Stab und Fackel gleiten zu Boden und bleiben eine Armlänge vom Marquis liegen, der mit weit aufgerissenen Augen nervös keucht. Mickiewicz geht zu ihm und sieht auf ihn herab.

»Euer Rock hat Feuer gefangen.«

Der Marquis hebt erschrocken seinen Kopf und erkennt, dass einer seiner beiden Rockzipfel zu glosen begonnen hat. Er richtet sich auf, zieht seinen Rock aus und lässt ihn zu Boden fallen. Die beiden betrachten den glimmenden Rockzipfel.

»Mein Rock ist völlig ruiniert«, bemerkt der Marquis.

»*Potentium amicitiae sunt periculosae* ... wer zu nahe zum Feuer geht, versengt sich den Rock.«

»Zweifelsohne«, seufzt der Marquis – »Wie sieht meine Perücke aus?«

»Eure Perücke ist weniger geschwärzt, als Euer Gesicht.«

»Ich bin schwarz im Gesicht?«, betastet der Marquis vorsichtig seine Wangen – »Gott im Himmel! So kann ich unmöglich jemandem vor die Augen treten! Man würde mich für einen Neger aus den Kolonien halten. Habt Ihr noch ein frisches Tuch? Und könnt Ihr endlich das Flämmchen auf meinem Rock löschen?«

»*Mich freut, dass ich das Tuch hier finde, dies war des Mohren erstes Liebespfand*«, reicht ihm Mickiewicz ein Stofftuch.

»*Othello?*«, nimmt es der Marquis und beginnt sich damit sein Gesicht abzutupfen, während Mickiewicz den Stab mit der Fackel aufhebt – »Eine leibhaftige Katastrophe ist das! Wenn ich es nicht besser wüsste, würde ich sagen, das Schicksal ist mir heute nicht gewogen. Daraus würde Shakespeare ein vollendetes Drama zeichnen. Ich könnte mir denken, dass Monsieur Richard seine Freude hätte, wenn er ...«

Der Marquis sieht zu Mickiewicz und erbleicht.

»Was zum Teufel tut Ihr da?«

Mickiewicz, der mit der Fackel den Rock des Marquis an mehreren Stellen in Brand gesetzt hat, hebt seinen Kopf.

»Ich lösche die Flammen, Marquis.«

»Indem Ihr meinen Rock ... verbrennt?«

»Feuer löscht Feuer, heißt es.«

Der Marquis reißt Mickiewicz den Stab mit der Fackel aus der Hand und sieht auf seinen Rock, der lichterloh brennt.

»Womit habe ich das nur verdient« murmelt der Marquis.

»Messieurs!«, ruft eine fremde Stimme in ihrem Rücken. Aufgeregt. Sehr aufgeregt.

*Ende
der
Leseprobe*

RICHARD K. BREUER

BROUILLÉ

MOSAIK EINES KRIMINALFALLES

AM VORABEND DER FRANZÖSISCHEN REVOLUTION

BAND II - CAHIERS DE DOLÉANCES - 1789

ISBN: 978-3-9502498-2-8

UMFANG: 360 SEITEN

FORMAT: 13,5 X 19 CM

PAPERBACK/TASCHENBUCH

EBOOK

VERKAUFSPREIS: € 15,90

BAND I UND BAND II ZUSAMMEN UM € 19,90

(SO LANGE DER VORRAT REICHT UND BIS 31. MÄRZ 2010)

WEB: WWW.I668.CC

E-MAIL: TIRET@I668.CC

gesetzt aus der *Jenson Pro*
by Robert Slimbach
von Richard K. Breuer
with Adobe InDesign CS2
11 / 13,5 pt

DER FRANZÖSISCHE TYPOGRAPH UND GRAVEUR
NICOLAS JENSON WURDE UM 1420 IM FRANZÖSISCHEN DORF SOMMEVOIRE IM DEPARTEMENT AUBE IN DER CHAMPAGNE GEBOREN UND STARB 1480 IN VENEDIG. NACH SEINER AUSBILDUNG ZUM GRAVEUR IN DEN MÜNZWERKSTÄTTEN VON TROYES WIRKTE ER ZUNÄCHST ALS MÜNZMEISTER IN DER MONNAIE ROYALE, DER KÖNIGLICHEN MÜNZE, IN TOURS. HIER ERREICHTE IHN IM OKTOBER 1458 EINE ORDER DES FRANZÖSISCHEN KÖNIGS, IN DER CHARLES VII. SEINE MÜNZMEISTER ANWIES, VERSTÄNDIGE FACHLEUTE AUSZUWÄHLEN UND HEIMLICH NACH DEUTSCHLAND ZU SCHICKEN, DAMIT DIESE BEI JOHANNES GUTENBERG (UM 1400 - 1468) IN MAINZ DIE TYPOGRAPHIE ERLERNTEN UND DIE FÄHIGKEIT ERLANGTEN, DIE NEUE »DEUTSCHE KUNST« IM KÖNIGREICH FRANKREICH AUSZUÜBEN.

entnommen:

Das Lexikon der westeuropäischen Typographie

Herausgegeben von Wolfgang Beinert, Berlin.

<http://www.typolexikon.de/j/jenson-nicolas.html> (6. 10. 2009)

Abdruck mit freundlicher Genehmigung von Wolfgang Beinert

Anmerkungen

Persönlichkeiten der Revolution werden nur mit dem Geburtsjahr angegeben; in späteren Bänden wird die Geschichte dieser Menschen weitererzählt; überlieferte Passagen oder Zitate werden kursiv dargestellt.

Prolog: Das **Palais Royal**, die Palastanlage im Herzen von Paris, wurde 1629 von Kardinal Richelieu in Auftrag gegeben und ging 1692 in den Besitz der herzoglichen Familie Orléans über. Der damalige Eigentümer Ludwig Philipp Joseph **Herzog von Orléans** (geb. 1747), hoch verschuldet, öffnete die Anlage für die Allgemeinheit und vermietete Teile des Palais an Geschäftsleute. Viele Cafés, Spielhöhlen, Luxusgeschäfte und Buchhandlungen, die verbotene Schriften führten, entstanden. Da die Polizei auf königlichem Privatbesitz praktisch keine Befugnisse hatte, wurden das Palais und die Gartenanlage bald zum ersten Versammlungsort der Pariser Bürger erkoren. Erste vorrevolutionäre Versammlungen entstanden. ♦ Die **Generalstände** oder Generalstaaten (*États Généraux*) waren eine repräsentative Versammlung der drei Stände im Ancien Régime und setzten sich aus dem Klerus, dem Adel und dem Dritten Stand (*Tiers État*) zusammen. Philipp der Schöne rief in seinem Streit mit Bonifatius VIII. 1302 zum ersten Mal die Generalstände ein. Obwohl diese Generalstände in der Regel nur außerordentliche Subsidien zu bewilligen hatten, übten sie zuweilen einen bedeutenden Einfluss aus. Von 1614 an wurden sie 175 Jahre lang nicht wieder einberufen. Erst infolge der finanziellen Zerrüttung der Staatskasse ordnete König Ludwig XVI. am 8. August 1788 (anderen Quellen zufolge: 1. August 1788) die Einberufung zum 1. Mai 1789 an, wobei es große Unklarheiten in Bezug auf die Anzahl der Deputierten und deren Wahl bestand. Ludwig XVI. gab schließ-

lich der Forderung der Bürger nach und gestattete dem Dritten Stand eine im Verhältnis zu den anderen beiden Ständen doppelte Anzahl an Deputierten nach Versailles zu entsenden. Eine Entscheidung, ob die Versammlung nach Ständen, wie es die altergebrachte Ordnung vorsah, oder nach Köpfen abzustimmen habe, wurde nicht getroffen. Die Generalständeversammlung sollte sich in späterer Folge zur Nationalversammlung wandeln, welche das Vorspiel und die Einleitung zur Französischen Revolution bedeutete. Siehe dazu auch *Band I*.

1 vergleiche dazu die Aussage des damaligen französischen Innenministers Sarkozy in einer DPA-Meldung vom 3. November 2005, als es zu Unruhen in Pariser Vororten kam: »Wir sind dafür da, dieses Krebsgeschwür (urbaner Gewalt) auszumerzen, wir werden uns dieses Gesindels entledigen.«

2 S. 194, [riv]

3 S. 217, [riv]

Kapitel 22: Das erste Pariser Theater, **Théâtre-Français** (auch Comédie-Française genannt), ist eine Schöpfung König Ludwigs XIV., der 1680 den Befehl gab, die zwei bestehenden Theatertruppen zu vereinigen. Das neue Theater erhielt das königliche Privilegium, Tragödien und Komödien aufzuführen und konnte sich einer jährlichen Unterstützung sicher sein. Die Anzahl der Schauspieler wurde fest bestimmt, die Verwaltung geregelt. Die berühmteste erste Vorstellung von *Figaros Hochzeit* fand 1784 statt.

1 »Le Style c'est l'homme.« (wörtlich: »Le Style est l'homme même.«) nach dem Naturwissenschaftler Buffon (1707 – 1788)

2 Deputierter der Generalstände, Bailliage de Forez à Montbrison

3 aus: Meyers Großes Konversations-Lexikon, Band 13, Leipzig 1908

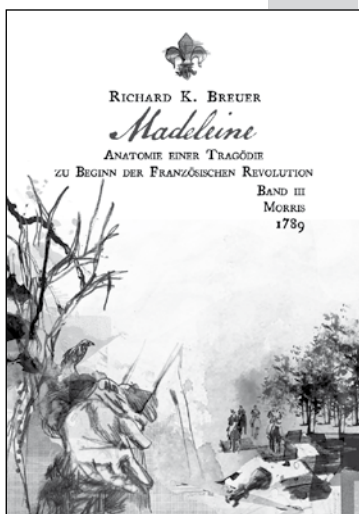
Madeleine

ANATOMIE EINER TRAGÖDIE
BAND III - MORRIS - 1789
ISBN 978-3-9502498-3-5

MADELEINE - TIRET III

»Um auf die Spur des Verräters zu gelangen, werden Sie nach Hagenau bei Straßburg im französischen Elsass reisen, am Jagdausflug und anschließend am Ball des Kardinals Rohan teilnehmen und dort die Bekanntschaft der beiden Töchter der Opalińskis machen, die den Aufenthaltsort des gesuchten Mannes kennen. Wir gehen davon aus, dass es für Sie keine Umstände bereitet, diese so wichtige Information von den Damen zu erhalten. Sodann sollen sich die Herren auf den Weg machen und Herrn Mickiewicz an Ort und Stelle ausforschen. Ist dies getan und besteht absolute Sicherheit über die wahre Identität, dürfen die Herren die Tötung vollziehen.«

Jeder, der eine Rezension oder Buchbesprechung über *Brouillé* in einem Web-Forum oder Web-Blog, auf amazon.de oder in einem Print-Medium verfasst, erhält als kleines Dankeschön Band III *Madeleine* als e-Book (mögliche Formate: PDF, epub, mobipocket). Sollten Sie Interesse haben, schreiben Sie einfach eine E-Mail an tiret@1668.cc



Ich bin restlos

Der Autor hat seine schöne, sorgfältige Sprache der Zeit angepasst, er arbeitet mit farbigen Bildern, er belehrt nicht, er teilt die Welt nicht in Gut und Böse auf, sondern lässt dem Leser in jeder Hinsicht ausreichend Platz, sich seine eigene Meinung zu bilden. Ich freue mich schon auf die nächsten Bände. **Helene Luise Köppel, Autorin**

Ich war von Sprache, Tempo, Witz und dem »Kapitel-Gang« sehr angetan, vom Vorwort berührt, vom Personenaufmarsch beeindruckt, vom Mira-beau-Kapitel gefordert, von der Szene im kleinen Spiegelsaal etwas verwirrt und insgesamt betrachtet begeistert. **vanilla_kanteen, Schauspielerin**

Eine packende Handlung, der Blick fürs Wesentliche und ein mit Humor gespickter Erzählstil sind der Garant für einen Roman, der weit weg von allen stupiden historischen Publikationen anzusiedeln ist und zweifelsohne seines Gleichen sucht. **Anita Luttenberger, Lektorin**

Beste Screwball-Tradition zu Zeiten der Französischen Revolution. Aber der Autor hat immer zwei Gesichter: die lockere, freche, auch etwas erotische Seite und die penible, wissenschaftliche. Über jeden Zweifel erhaben ist das Layout – kein Wunder, dass der Autor im Selbstverlag veröffentlichen muss, kein Verlag hätte die Zeit für die ausgefeilte und aufwändige Typographie.

Peter Bosch, Autor

Wer leichte Unterhaltungskost mit hohem Herz-Schmerz-Faktor sucht, wird bitter enttäuscht werden. Jene aber, die ein bisschen Geschichte und neues Wissen nicht scheuen, sollten sich wirklich an das Buch herantrauen. **besue.livejournal.com**

beeindruckt!



Ann-Christin Seckler

Richard K. Breuer

Die Liebesnacht des Dichters Tiret

Mosaik der Französischen Revolution

Band I

Mirabeau

1788

230 Seiten, 12,5 x 18,81 cm

Paperback/Taschenbuch

DIE LIEBESNACHT DES DICHTERS TIRET

August bis Dezember 1788. Als sich der Gelehrte *Aleksander Mickiewicz* in die schöne *Madeleine*, Tochter eines polnischen Aristokraten, verliebt, ahnt er noch nichts von den mysteriösen Umständen seiner Herkunft und von den Ereignissen, die ihn bald unversehens in die politischen Umbrüche hineinziehen werden. In Begleitung des geheimnisvollen, zuweilen verschrobeneren *Marquis d'Angélique* begibt er sich auf eine gefährliche Reise nach Frankreich und begegnet dem genialen Vordenker der Revolution *Graf Mirabeau* und weiteren historischen Personen. Seine Welt beginnt, am Vorabend der Revolution aus den Fugen zu geraten ...

Umschlag-Illustrationen der *Tiret*-Reihe von Kheira Linder, Stockholm

robert Breuille

ISBN 978-3-9502498-1-1 Der historische Roman »Die Liebesnacht des Dichters Tiret« ist als Taschenbuch und als e-Book (PDF, epub, mobi-pocket, kindle) im Fachhandel, über amazon.de, beam-ebooks.de oder über den Verlag zu beziehen. Lese- und Hörprobe, sowie alle weiteren Infos finden Sie hier: <http://www.1668.cc>

Ich habe das "illegale Paperback" sehr genossen.

Diana Porr, Lektorin

das buch hat mich gar nicht mehr losgelassen und ich hab es in 2 tagen fertig gelesen; das spezifische ist der lockere umgang mit realität, oder besser: verschiedenen realitäten, die sich vermischen. das buch hat auch einen starken erzählerischen faden, der gegen ende vielleicht nicht mehr ganz so fesselnd und stringent ist, wie am anfang. insgesamt ein wirklich großes lob! **ao. Univ.-Prof. Mag. Dr. Roland Steinbauer, Fakultät für Mathematik an der Universität Wien**

Der freundliche Hinweis in der rechten unteren Ecke ist ernst zu nehmen: **Kein Kinderbuch!** Es ist als wäre Terry Pratchett sexuell traumatisiert worden und würde all das schreiben, was er sich aus Angst vor Zensur nicht traute. Richard K. Breuer traut sich alles. **Peter Bosch, Autor**

Ein in Dialogform gefasster Comic-Strip mit **pornografisch-futuristisch-philosophischen Tendenzen**, Trash-Movie-Charakteren mit dazu passenden Illustrationen und Handlungselementen, die an ein Computerspiel erinnern. Der Wiener Autor beweist eine weitreichende multimediale Kreativität, die für eine außergewöhnliche und witzige Unterhaltung sorgt - sofern man auf das Absurde, Irre und Abgefahrene steht. Ein Buch, das man im wahrsten Sinne des Wortes bis zur letzten Seite liest. **Gabriele Haberl, B(l)ücherblog**

Rotkäppchen 2069 ist eine der außergewöhnlichsten schriften, die mein auge bisher zu gesicht bekam. aber als alter **douglas adams** und **philip k dick** fan konnte ich mich doch ganz gut darin zurechtfinden. **Jens Piffrent**

Auf dem Cover wird fleißig Namedropping betrieben. Von Kafka, Freud, Terry Pratchett, Philip K. Dick, Douglas Adams und der Matrix ist dort die Rede. Die üblichen Verdächtigen, denkt man, wenn es darum geht, ein Buch zu bewerben. Aber ich habe sie alle darin wieder gefunden und könnte sogar noch einige hinzufügen, denn das Buch ist ein Sammelsurium, eine **Fundgrube für Literatur- und Filmjunkies**. Bewährte Science-Fiction- und Fantasy-Elemente werden darin gehörig durchgemischt.

Andreas Zwengel
auf tcboyle.de

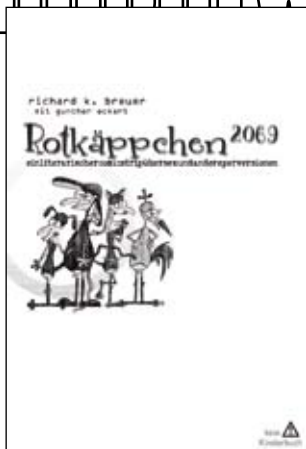
Ein skurriles virtuelles Märchen! **Maria Malle**

**SCHRILL, SCHRÄG, SURREAL,
PHILOSOPHISCH.** Raoul Tollmann

schlichtweg

genial!

Monika Leiner



Richard K. Breuer
mit Gunther Eckert
Rotkäppchen 2069
einliterarischercomicstrip
übersexundanderepersionen

324 Seiten, 13,5 x 19 cm
48 Cartoons in s/w und 18 in Farbe
Paperback/Taschenbuch

ROTKÄPPCHEN 2069

New York, 2069: Um ihren gesundheitlichen und sexuellen Problemen auf den Grund zu gehen, werden zwei Frauen und zwei Männer im August des Jahres 2069 an einen Quantenrechner angeschlossen und einem künstlichen Traum ausgesetzt. Doch das Experiment von Prof. Storm geht schief und die vier Versuchspersonen müssen von selbst einen Weg aus der virtuellen Welt finden, verfolgt vom künstlich intelligenten Überwachungsprogramm GIACOMO, das dies mit allen Mitteln verhindern will. Jetzt können nur noch ROTKÄPPCHEN und EGON, DER ZWERG MARGULEVS, helfen. Eine irrwitzige, chaotische und absurde Reise beginnt. Werden sie den *Notausgang* finden?

mit Cartoons von Gunther »Ecki« Eckert, Dresden

Obelisse

ISBN 978-3-9502498-0-4 Die absurde Science-Fiction-Komödie »Rotkäppchen 2069« ist als Taschenbuch und als e-Book (PDF, epub, mobi-pocket, kindle) im Fachhandel, über amazon.de, beam-ebooks.de oder den Verlag zu beziehen. Leseprobe, sowie alle weiteren Infos finden Sie hier: <http://www.1668.cc>

ähnelt den Werken

Schwarzkopf ist ganz großes Kino! Eine geniale Mischung aus Heimattheater, Slapstick und ja, fast schon **Monty Python!**

Marijke Duits, Moderatorin bei Radio Aachen

EIN LESEVERGNÜGEN! Peter Bosch, Autor

Vage an den Plot von *Der dritte Mann* angelehnt, wird alles verwurstet, was auch nur irgendwie mit goldenem Wienerherz und kriminellen MACHENSCHAFTEN zu tun hat, *Kottan ermittelt* eingeschlossen. Eine Satire in Dialogform, in der jeder Tag für die Hauptdarsteller mit der Entlassung aus der Prominentenzelle des Polizeigefangenenhauses beginnt, entbehrt nicht eines gewissen Charmes.

Martin Lhotzky, Falter Buchbeilage 42/09

Skurril, witzig, einfach etwas Besonderes. Wer lachen möchte und ein Faible für unsere südlichen Nachbarn hat, wird an Richard K. Breuers Buch eine Menge Freude haben. Vorsicht, wer nicht lachen kann oder will: Finger weg! **Detlef Richter, leser-welt.de**

Slapstick-artige Szenen, Absurditäten auf mehreren Erzählebenen und bitterböse Seitenhiebe auf die österreichische und insbesondere auf die Wiener Seele machen Schwarzkopf zu einem Event, das einem nicht jeden Tag passiert und zu dem man auch die nötige Aufmerksamkeit haben muss. In rasantem Tempo fährt der Autor mit dem Leser ab und nötigt ihm die volle Konzentration in jeder Zeile ab. Wie's halt sein soll - bei einem anständigen, rabenschwarzen und grenzgenialen Wiener Krimi! **Gabriele Haberl, B(l)ücherblog**

leseprobe
Revue

Schwarzkopf ist pures Vergnügen für alle Fans „breueresken“ Humors, fünf Sterne! **Helene Köppel, Autorin**

VON Wolf Haas!

Andreas Zwengel, tcboyle.de



Richard K. Breuer

Schwarzkopf

eine absurde Wiener Krimicomedy
über Hollywood und andere
Grauslichkeiten

304 Seiten, 13,5 x 19 cm

Paperback/Taschenbuch

SCHWARZKOPF

Wien, nahe Zukunft: Exil-Wiener Harald Schwarzkopf – erfolgreicher Drehbuchautor in L.A. – soll am Remake zum Film *The third man* arbeiten. Er reist nach Wien, um das neue Filmprojekt potenziellen Investoren und Politikern vorzustellen. An seiner Seite das zuweilen durchgeknallte »Regie-Wunderkind« Ernesto Ostwaldo. Als Schwarzkopf seinen alten Freund Otto Sittich besuchen möchte, muss er feststellen, dass dieser einen mysteriösen Unfall hatte. Schwarzkopf und Ostwaldo beginnen zu recherchieren, stolpern dabei über den Schlitzer von Wien, erfahren, dass Otto Sittich in eine brisante Affäre tief verstrickt war und lösen in nur 5 Tagen eine Katastrophe nach der anderen aus. Schlussendlich steht Bundeskanzler Schuhnagel das Wasser bis zum Hals. Im wahrsten Sinne des Wortes ...

abe
Breuer

ISBN 978-3-9502498-6-6 Die rabenschwarze Wiener Krimikomödie »Schwarzkopf« ist als Taschenbuch und als e-Book (PDF, epub, mobi-pocket, kindle) im Fachhandel, über amazon.de, beam-ebooks.de oder den Verlag zu beziehen. Leseprobe, sowie alle weiteren Infos finden Sie hier: <http://www.1668.cc>

Der dritte Band »Madeleine«,
sowie der vierte Band »Penly«
sind für 2010 geplant.

IMPRESSUM

Richard K. Breuer
Friedrich-Engelsplatz 15 - 16/9/39
A-1200 Wien
rkb@1668.cc
www.1668.cc

Umschlag-Illustration von Kheira Linder, Berlin - Stockholm
mit Fotos/Illustrationen von
blood, dreadful, background by creative at fotolia.com
Saber of Russian intantry officer by Oleg Kulakov at fotolia.com
Bronze Russian cavalry flint pistol by Oleg Kulakov at fotolia.com